

NOME DEL PROGETTO

SCUOLA IN MUSICAL

BREVE DESCRIZIONE GENERALE DEL PROGETTO

L'Istituto Comprensivo di Sarzana nella predisposizione dell'offerta formativa, ritiene necessario che all'interno del sistema scolastico si punti sull'integrazione delle discipline per mettere a disposizione i contributi specifici dei vari insegnamenti. Per questo i docenti del Corso Musicale della Scuola Secondaria di Primo Grado "Poggi Carducci" hanno stabilito una cooperazione tra i diversi campi con la realizzazione di un percorso verticale che interessi le classi del corso musicale dal titolo "SCUOLA IN MUSICAL". Un progetto integrato è effettivamente tale solo se l'istruzione pensata, offerta e recepita è in continuità; un'istruzione frammentata conduce necessariamente ad un sapere discontinuo e diviso ed è quindi importante dar luogo a raccordi che consentano alla scuola di fruire, secondo un preciso progetto pedagogico, delle risorse umane, culturali e didattiche presenti al suo interno e nel territorio. Il Progetto qui esposto tenderà a stimolare la condivisione di un percorso di apprendimento che, attraverso il teatro, la musica, il movimento e la danza, le nuove tecnologie, permetta agli alunni di sviluppare nuove forme di creatività in un'atmosfera di relazione ed integrazione. Tutto ciò concorrerà alla realizzazione di un unico obiettivo educativo: lo sviluppo globale della persona nella quale si realizza l'unità del sapere. Il Progetto stabilisce incontri curricolari ed extracurricolari da ottobre a maggio che termineranno con l'allestimento di uno spettacolo conclusivo di fine anno organizzato e diretto dai docenti del Corso Musicale della Scuola.

RISULTATI ATTESI

Il laboratorio musicale, teatrale, creativo permette ai ragazzi di essere soggetti attivi nella fase di apprendimento: costruiscono, inventano, si assumono responsabilità, fanno esperienze sociali, esprimono con mezzi diversi il proprio mondo. L'elaborazione, da parte degli alunni, di una sceneggiatura teatrale, partendo dalla lettura del libro di narrativa scelto per le classi 1E e 1H "La grande battaglia musicale" di Carlo Boccadoro, consente loro di avvicinarsi e toccare con mano l'ideazione e la stesura di un copione teatrale costruendolo criticamente.

DETTAGLI DEL PROGETTO : OBIETTIVI SPECIFICI, ATTIVITA'E METODOLOGIA

OBIETTIVI E ATTIVITA'

L'attivazione di laboratori interdisciplinari (creativi, musicali, artistici, senso motori...) per la realizzazione dello spettacolo di fine anno ha come obiettivo quello di consentire ai discenti di imparare facendo (*learning by doing*). Di fronte ad un sapere scolastico curriculare "tradizionale" settoriale e trasmissivo, il progetto mira a promuovere e facilitare il passaggio ad una didattica partecipativa e motivante in grado di valorizzare le capacità e le competenze dei discenti. La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendano meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, i loro talenti in una dinamica di interazione e relazione con gli altri attraverso una riscoperta delle possibilità creative, musicali, senso motorie del proprio corpo e attraverso il piacere del creare uno spettacolo in ogni sua fase, condiviso con i compagni. L'alunno potrà sviluppare il proprio potenziale creativo rendendolo disponibile al gruppo.

I consigli di classe coinvolti sono giunti a delineare i seguenti obiettivi trasversali:

- Leggere e comprendere testi di tipo diverso (tutte le discipline).

- Compiere azioni di rielaborazione su testi (tutte le discipline).
- Usare i linguaggi specifici delle discipline.
- Possedere le abilità strumentali nelle varie discipline.
- Operare collegamenti interdisciplinari.
- Sviluppare capacità di rielaborazione personale e critica nelle varie fasi del lavoro proposto.
- Utilizzare voce, corpo, strumenti, regole e nuove tecnologie, per comunicare in modo creativo e consapevole (tutte le discipline).
- Elaborare semplici coreografie o sequenze di movimento utilizzando strutture ritmiche.
- Utilizzare, in forma originale e creativa, modalità espressive e corporee, anche attraverso forme di drammatizzazione, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali (tutte le discipline).
- Potenziare la conoscenza di nuove forme espressive.
- Acquisire la capacità e il gusto di “creare”.
- Essere capaci di intervenire in modo pertinente lavorando in gruppo.
- Essere capaci di sfruttare in modo costruttivo i vari momenti dell’attività didattica, anche dagli errori e dagli insuccessi.
- Saper analizzare in modo ragionato il percorso del lavoro svolto
- Promuovere l’autostima.
- Accrescere la motivazione assumendosi impegni e valorizzando abilità.
- Conoscere la “grammatica” dell’arte del Teatro e sviluppare capacità nella recitazione per un pubblico, nella danza, nella gestualità espressiva, nel canto e nella produzione sonora.
- Saper smontare e rimontare i meccanismi della comunicazione, usando tutti i tipi di linguaggio conosciuti.
- Scoprire la diversità come potenziale di ricchezza.

METODOLOGIA

Ogni classe lavorerà su parti di un libro di narrativa scelto per le classi prime “La grande battaglia musicale” di Carlo Boccadoro. Si procederà con l’elaborazione di una sceneggiatura, la realizzazione di brani musicali, la creazione di scenografie e costumi, l’ideazione di coreografie. Il prodotto conclusivo dovrà contenere: testi recitati, brani suonati e cantati adattati alle potenzialità musicali e strumentali degli allievi, coreografie, legati insieme in un prodotto teatrale-musicale. Il progetto confluisce nella realizzazione, alla fine dell’anno, di uno spettacolo conclusivo che consentirà a ciascun alunno di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critica estetica. Si attua un percorso propedeutico interdisciplinare d’insieme per l’individuazione dei membri dell’orchestra, degli attori, del corpo di ballo e dei cantanti, degli sceneggiatori e dei tecnici di scena.

INDICATORI DI RISULTATO

MONITORAGGIO: saranno monitorati i vari gradi di apprendimento e partecipazione nelle varie fasi del percorso didattico prendendo come criterio di giudizio la partecipazione, la capacità di lavorare in gruppo e di mettersi a disposizione nell’aiutare gli altri, l’assunzione di impegni per ottenere un risultato comune.

VALUTAZIONE: Ci si propone di compiere la verifica finale con l’allestimento di uno spettacolo pubblico che evidenzii in che modo le attività svolte abbiano consentito una maturazione a livello musicale, abbiano affinato il gusto e sollecitato o potenziato interessi per le discipline coinvolte.